

# Baroque Personal Trainer

## Prassi esecutiva e spiegazione dei simboli

“Proporre l’uso dell’articolazione in un brano musicale è un compito complesso, e soprattutto, mai trattabile esaurientemente.”[...] “teniamo presente che l’applicazione dell’articolazione (ci riferiamo in questo caso alle sillabe **t** e **d**) è legato essenzialmente all’analisi della composizione da eseguire. Più precisamente si tratta di valutare:

- l’aspetto intervallare
- le figurazioni ritmiche
- l’armonia e la struttura del brano musicale
- l’andamento temporale (velocità ed accentazione ritmica)
- lo stile

Ribadiamo che l’indicazione di alcune regole riguardanti i punti suindicati deve essere sempre considerata come una delle possibilità e non come unico modo di affrontare l’esecuzione”


### Aspetto intervallare

Gradi congiunti eseguire con l’articolazione **d**

Intervalli di terza eseguire con **t** se preceduti da gradi congiunti, con **d** se preceduti da intervalli maggiori.

Intervalli più ampi eseguire con **t**.

### Aspetto ritmico

Figurazione  eseguire con **d t d**, oppure **t t d**  
(dipende dall’intervallo che precede)

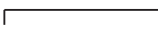
Figurazione  eseguire sempre la nota breve con **t**

Figurazione  eseguire sempre la nota centrale con **t**

Figurazione  eseguire, nei tempi ternari, **t d t t d t**  
(articolazione storica)

*(Estratto da: C. Dionisi - L’uso dell’articolazione nel flauto dolce ed. Il Melograno)*

### SIMBOLI SPECIFICI

- Staccato breve (metà del valore della nota)
- Staccato lungo (separare dalla nota che segue)
-  eseguire la prima nota con **t** e le seguenti con **d**